

A decorative metal key with a blue handle and a medieval manuscript background. The key has a complex, ornate head with three circular loops and a small sphere at the top. The background is a faded medieval manuscript page with a figure in a blue tunic and a figure in a pink tunic. The text is overlaid on the right side of the image.

# Na hribu grad, v gradu zaklad

ODPIRAMO  
DVERI  
ZAKLADNICE  
KOROŠKE  
KULTURNE  
DEDIŠČINE



# odpiramo dveri zakladnice koroške kulturne dediščine

Petek, 23. marec 2018, ob 18. uri

**DE ARTE SALTANDI:**  
**večer srednjeveške in renesančne glasbe  
ter plesa z zasedbo CAPELLA CARNIOLA**

RAZSTAVIŠČE

**Marta Močnik Pirc** / sopran, ples  
**Kristina Martinc** / kljunaste flavte, ples  
**Barbara Kanc** / ples  
**Franci Krevh** / tolkala  
**Janez Jocif** / portativ, dude, strunska lajna, piščali, umetniški vodja

V srednjem veku, v času *trubadurjev* in *truverjev*, sta bili zapisana poezija in glasba dostopni zgolj privilegiranemu sloju. Trubadurji so poezijo vedno interpretirali v živo, ob spremljavi glasbe in včasih tudi plesa. Tovrstno izvedbo so največkrat označevali z nazivom *carol* in je v praksi potekala v obliki krožnega plesa, kjer je vodja plesa pel kitice, vsi ostali so se mu s petjem in plesom pridružili pri refrenu. Tudi sam zapis glasbe je bil tesno povezan z besedilom. Notna pisava je vsebovala znake za višino posameznega tona, ne pa tudi za njegovo trajanje. Ritmično urejenost posameznih tonov je mogoče razbrati izključno s pomočjo metruma besedila. Gib je bil zelo prvinski odziv izvajalcev in verjetno tudi poslušalcev na metrično strukturo poezije in glasbe.

V 13. in 14. stoletju zasledimo prve zapise glasbe, ki je bila



V renesansi dobijo mnogi plesi standardno obliko (*pavana*, *galiarda*, *volta* itd.), kar je osnova za razvoj evropskega družabnega plesa.

namenjena spremljavi plesa (*estampie*, *ductia*, *saltarello*, *trotto* itd.). Zaradi spontanosti giba le-tega dolgo časa niso zapisovali, zasledimo pa mnogo pisnih in tudi slikovnih podatkov, s pomočjo katerih ga lahko delno rekonstruiramo. Prvi zapisi plesnih koreografij so nastali v 15. stoletju na italijanskih dvorih, kjer je ples postal del dvorne etikete. Vodilna sta bila umirjena in dostojanstvena *bassa danza* ter živahnejši *ballo* s tipičnim menjavanjem različnih metrično-ritmičnih proporcev.



Koroška osrednja knjižnica  
dr. Franca Sušnika Ravne na Koroškem  
Na gradu 1, 2390 Ravne na Koroškem  
[www.rav.sik.si](http://www.rav.sik.si)  
[knjiznica@rav.sik.si](mailto:knjiznica@rav.sik.si)

Koroški pokrajinski muzej  
Glavni trg 24  
2380 Slovenj Gradec  
[www.kpm.si](http://www.kpm.si)  
[info.sg@kpm.si](mailto:info.sg@kpm.si)



## Skupaj s Koroškim pokrajinskim muzejem z nizom dogodkov pod skupnim naslovom 'Na hribu grad, v gradu zaklad' odpiramo vrata Grajske kapele.

Ljudska domišljija in ustno izročilo sta o številnih gradovih in dvorcih napletla zanimive zgodbe, legende in mite o skritih zakladih. O našem gradu, gradu Ravne/Streiteben, ljudsko izročilo ni gostobesedno, saj se ni zapisala ali kako drugače ohranila nobena legenda o zakopanem zakladu. A kljub vsemu poslopja gradu Ravne 'skrivajo' neprecenljive in resnične zaklade – koroško kulturno dediščino.

V prostorih Grajske kapele, kjer od obnove gradu dalje v pritličju domuje **lapidarij**, se bo v prvi polovici leta zvrstilo **šest večerov pripovedi in glasbe**, vezanih na zgodovino in kulturno izročilo Mežiške doline.

**Grajska klet** bo v pomladnih mesecih zaživela kot stalni razstveni prostor zgodbe *planote Ravne*, v steklenem preddverju knjižnice boste lahko kadar koli *brskali* po zakladih koroške kulturne dediščine.

Za vas bomo odprli in spremenili pozabljene prostore gradu Ravne v privlačna prizorišča za promocijo naše lokalne zgodovine in prezentacijo virov pisne kulturne dediščine.

Vabljeni, da se skupaj odpravimo na potovanje skozi čas ...



PROGRAM  
RAZVOJA  
PODEŽELJA



Evropski kmetijski sklad za razvoj podeželja: Evropa investira v podeželje

Operacija spodbuja k večji promociji in trženju bogate kulturne dediščine, popularizaciji posebnih zbirk Koroške osrednje knjižnice in Koroškega pokrajinskega muzeja, ohranjanju kulturne, etnološke in tehniške dediščine in večji prepoznavnosti kulturnih in naravnih danosti Mežiške doline.